5.12 바이올린 이론

PIZZICATO

바르톡 pizz. 현에 따라서 소리가 다를 수 있다.
두 줄을 동시에 하기는 어렵다.

손톱 pizz. 소리가 크지 x. 연주하기 좀 부담스럽
간간히 한두번씩 나오는게 좋다.

왼손 pizz. 오른손이 할 수 없을 때 사용.
하행하는 빠른 scale에서 효과적이다.
개방현.
하모닉스랑 같이 혼용
색깔이 둔탁해지고 먹먹해짐.
음량이 오른손 pizz에 비해 작고 불분명한 소리

사용 상황(?)

) 사용 효과

브릿지 뒤 pizz. pitch를 의도해서 낸 x. pitch가 일관함.
가는 현이 더 높은 소리가 난다.

분산화음적 pizz. 손톱으로 상행/하행 방향으로 주욱
기타 피크 사용 가능. 브릿지 뒤에서 가능.

HARMONICS

하모닉스 arpeggio 모든 현에 손을 살짝 대어놓고 왔다갔다 주루루루루

하모닉스 glissando 아주 작게도, 크게도 가능.
크게 하면 긴장감(벽삐삑)은 드는데 음량 자체가 왕이 크지는 않다.

하프 하모닉스 그냥 하모닉스보다 누르는 힘을 반만 줌.
하모닉스보다 불명확한 pitch.

ETC.

saltando / jete 연주방법에는 차이가 없다. 한 곡 내에서 둘 다 쓰면 아닝해
박자 컨트롤 정확히 안된다고 보면됨.
<트렘디한 ㅎ 표기>



오버프러셔 활에 강한 힘을 실어 깊눌러 bowing
<소리> 뽑!!뽓.뽓.뽓.뽓뽑!!

더블스탑, 트리플스탑은 쓸 때에는 운지를 꼭 고려해야 함

on the bridge 나무를 문지르는 소리.
현을 긁는 소리는 안나는게 맞는데 안나기 힘듦.
천천히 하면 그나마 안나고, tremollo 같은거 한다면 조금씩 나는거 감안!
확대 사용 가능. → 굉장히 high한 소리가 남.

확대를 이용한 주법(col legno 등..) 확대 음색은 대바대.

prepared 종이 등등.. 악기 2개 가지고 하기도.